



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Piazza della Vittoria, 06055 Marsciano PG

Segreteria tel. 075 8742353 e-mail [pgee041007@istruzione.it](mailto:pgee041007@istruzione.it)

Dirigente Scolastico Reggente Prof. Pace Giovanni tel 0758742251

e-mail: [giovanni.pace@istruzione.it](mailto:giovanni.pace@istruzione.it)

Codice Fiscale:80005660545

PEC : [PGEE041007@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:PGEE041007@PEC.ISTRUZIONE.IT)

PROT.3414 A7a

Marsciano 03 /05/2019

All'Albo Pretorio dell'Istituto

Al sito web dell'Istituto

Agli atti

**OGGETTO: BANDO DI SELEZIONE ESPERTI ESTERNI PROGETTO PON "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico" -Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Avviso pubblico 4427 del 02/05/2017 “Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico”.**

Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi Azione 10.2.5. Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d’impresa.

**TITOLO PROGETTO: “OFFICINA DI RIFORNIMENTO ARTISTICO. Nuovi custodi o curatori del nostro patrimonio”**

**CODICE PROGETTO: 10.2.5A-FSEPON-UM-2018-43**

**CUP: C67I17000520007**

#### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**VISTO** il Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. **Avviso pubblico 4427 del 02/05/2017** “Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico”.Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi Azione 10.2.5. Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d’impresa.

**VISTE** le delibere del collegio dei docenti n° 5 del 18/05/2017 e del Consiglio di Circolo n°3 del 08 giugno 2017, con le quali è stata approvata la presentazione della candidatura da parte della scuola relativa al progetto PON FSE 2014-2020, di cui all’Avviso prot. 4427 AOODGEFID del 02/05/2017 Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

**VISTA** la candidatura dell’istituto **Candidatura N. 10037114427 del 02/05/2017**

**VISTA** la nota MIUR AOODIGEFID prot. 8202 del 29/03/2018 di pubblicazione graduatorie definitive dei progetti ammissibili ai finanziamenti

**VISTA** la nota del MIUR **prot. n. AOODGEFID/9293 del 10/04/2018** con la quale viene autorizzato il progetto di questo istituto, cod. **10.2.5A-FSEPON-UM-2018-43**

**VISTE** le “Linee Guida dell’Autorità di Gestione per l’affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alla soglia comunitaria” pubblicate con nota MIUR prot.n. AOODGEFID/1588 del 13/01/2016;

**VISTA** la delibera del Consiglio di Circolo del 12/02/2019 di approvazione del programma annuale 2019

**VISTO** il decreto **Prot. 9552 A9ao del 16/11/2018** di assunzione in bilancio del finanziamento e la delibera adottata dal Consiglio di Circolo in data 21/11/2018 con la quale viene integralmente iscritto nel programma annuale 2018 il finanziamento del Progetto di cui al presente avviso, autorizzandone le spese nel limite fissato dal relativo piano finanziario, in applicazione dell'art. 34/e del Regolamento CE n. 1260/1999 del Consiglio dell'Unione Europea del 21.06.1999 e successive modifiche e integrazioni.

**VISTA** la delibera del Consiglio di Circolo del 21/11/2018 di approvazione aggiornamento al P.T.O.F. di Istituto

**VISTA** la delibera del collegio dei Docenti del 21/11/2018 nella quale vengono proposti i criteri per la selezione di esperti e tutor interni/esterni e figure di supporto

**VISTO** la Delibera del Consiglio d'Istituto del 21/11/2018 con la quale è stata deliberata l'approvazione dei criteri griglie e regolamento per la selezione di esperti e tutor interni/esterni e figure di supporto

**VISTO** all'avviso interno per la selezione comparativa per titoli culturali e professionali per il reclutamento di DOCENTI ESPERTI in organico all'Istituzione scolastica prot. PROT.3096 A7a del 16/04/2019

**PRESO ATTO** che non è stata presentata alcuna candidatura relativa all'avviso interno per la selezione comparativa per titoli culturali e professionali per il reclutamento di DOCENTI ESPERTI in organico all'Istituzione scolastica

**VISTA** la Dichiarazione del DS di procedura interna senza esito per il reclutamento di Esperti interni per l'attuazione del progetto **Prot. 3249 A7a del 29/04/2019**

**RILEVATA** la necessità di procedere all'individuazione di esperti esterni con i quali stipulare contratti per la realizzazione del Progetto in oggetto;

**PREMESSO** che per l'attuazione del Progetto è necessario avvalersi di figure di elevato profilo professionale aventi competenze specifiche nei vari percorsi costituenti l'azione formativa,

## EMANA

il presente bando rivolto al personale esperto ESTERNO all'Istituzione Scolastica avente per oggetto la selezione mediante procedura comparativa per titoli ed esperienze professionali, finalizzata alla creazione di una graduatoria di ESPERTO per l'attuazione delle azioni di formazione nell'ambito del Progetto PON **10.2.5A-FSEPON-UM-2018-43** Gli ambiti di interesse e le professionalità richieste sono di seguito specificati:

<b>TITOLO DEL PROGETTO: "OFFICINA DI RIFORNIMENTO ARTISTICO. Nuovi custodi o curatori del nostro patrimonio"</b>						
<b>DESTINATARI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>ORARIO</b>	<b>DURATA</b>	<b>TITOLO MODULO</b>	<b>PLESSO DI REALIZZAZIONE DEL MODULO</b>	<b>N° ESPERTI</b>
Alunni cl. 1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> - 3 <sup>a</sup>	Dal 10 al 21 Giugno	9:00 – 12:00	30 h	Concretamente	IV NOVEMBRE	<b>1</b>
Alunni cl. 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup>	Dal 10 al 21 Giugno	9:00 – 12:00	30 h	AffreschiAmo in officina	IV NOVEMBRE	<b>1</b>
Alunni cl. 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup>	Dal 10 al 21 Giugno	9:00 – 12:00	30 h	Maratona fotografica per i beni culturali	SPINA	<b>3</b>
Tutte le classi	Dal 10 al 21 Giugno	9:00 – 12:00	30 h	Marsciano/Cerqueto anche in 3D	CERQUETO	<b>2</b>
Tutte le classi	Dal 10 al 19 Giugno	8:30 – 12:30	30 h	Il teatro più piccolo del mondo per amico 1	MONTE. C. DI VIBIO	<b>1</b>
Tutte le classi	Dal 20 al 28 giugno	8:30 – 12:30	30 h	Il teatro più piccolo del mondo per amico 2	MONTE. C. DI VIBIO	<b>1</b>

### **DESCRIZIONE MODULI (sintesi)**

#### **ConCRETAMENTE**

Scoprire l'arte della ceramica, sia dal punto di vista teorico che pratico, sarà per gli studenti un'esperienza che li aiuterà a stimolare la propria creatività e fantasia, attraverso la manipolazione della materia prima cioè l'argilla, e al tempo stesso, permetterà la valorizzazione di tradizioni che il progresso sta facendo scomparire, ma che sono legate all'evoluzione storica della civiltà e delle culture (civiltà greca, etrusca, romana etc). La ceramica ha origini molto lontane nel tempo, i primi vasi che l'uomo realizzò risalgono addirittura alla preistoria nel periodo neolitico. Il territorio cui la scuola opera è ricco di testimonianze legate al mondo della ceramica, basti pensare al 'Museo Dinamico del Laterizio e delle terrecotte dove sono presenti molti esemplari di laterizi realizzati sia in maniera artigianale che industriale, dall'antichità ai giorni nostri.

Questo percorso didattico extrascolastico sarà utile per fare ai discenti, un excursus, tra storia, arte e antiche tradizioni. Il processo di ripristino delle antiche tradizioni, quali l'arte della ceramica è una interessante e formativa attività educativa. Lo scopo del progetto sarà appunto quello di far riscoprire oltre alla dimensione artistica anche i valori morali e storici che si celano dietro questo antico mestiere. Gli studenti potranno acquisire nozioni storiche sull'arte della ceramica, mediante illustrazioni, foto e documenti che il docente saprà fornire, anche attraverso uscite didattiche nel territorio.

**METODOLOGIA** Il lavoro si organizzerà con gruppi, ciò aiuterà gli studenti a socializzare ed a stabilire una cooperazione. L'arte della ceramica sarà trattata all'inizio con approfondimenti su testi storico artistici e documenti di vario genere, poi si articolerà a livello pratico. L'approccio con gli alunni sarà inizialmente legato al gioco e in un secondo momento sarà più tecnico, possiamo dividerlo in quattro fasi: FASE DEL GIOCO : premere lisciare forare togliere aggiungere ecc..

FASE DELL'INFORMAZIONE: nomi dei materiali, attrezzature, scoprire nuovi termini

FASE DEL COSTRUIRE : apprendere le tecniche di base per modellare ( pizzicotto, colombino, lastra) e decorare ( a pennello, spugna, rilievo)

FASE DELLA RIELABORAZIONE : dopo aver conosciuto sperimentato e acquisito conoscenze minime, sarà possibile passare ad una fase di gestione ed uso mirato delle conoscenze con la possibilità di creare un autonomo progetto.

### **Affreschi Amo in officina**

Il modulo sull'affresco farà tornare indietro nel tempo gli alunni, fino al Medioevo, ai tempi in cui i maestri pittori esploravano il territorio, andavano da una frazione di Marsciano all'altra, per dipingere e soddisfare le richieste dei committenti.

Gli alunni sperimenteranno con le loro mani la vera e antica tecnica dell'affresco, con tanto di realizzazione dell'intonaco con sabbia e calce, stesura di questo su un piccolo supporto, realizzazione dell'antica tecnica dello spolvero utilizzata per trasferire il bozzetto (disegno preparatorio) dalla carta all'intonaco. Subito dopo il disegno verrà dipinto proprio come prevede l'antica tecnica, con i pigmenti naturali quando ancora l'intonaco non si è asciugato... da qui il termine affresco (a fresco). A questo punto il colore e l'intonaco si asciugheranno contemporaneamente e attraverso il processo chimico della carbonatazione diventeranno un tutt'uno. La parte "tecnica" e manipolativa sarà affiancata da quella creativa, durante la quale gli alunni dovranno ideare il loro soggetto da dipingere, spaziando dall'antico al moderno, l'importante è liberare la fantasia e l'ispirazione! Ogni alunno qui potrà liberare la sua espressività, così potremo unire l'antica tecnica all'ispirazione contemporanea.

Il progetto ha come obiettivi :

- la conoscenza delle attività tradizionali del territorio, ed in particolare della tecnica dell'affresco, legata alle capacità produttive del territorio ed agli usi e costumi della popolazione locale
- la ricerca, attraverso documenti, testimonianze e visite, della presenza di affreschi antichi nella nostra zona, quali testimonianza importante del passaggio di artisti famosi nella storia
  - stimolare l'operatività, la manualità e il senso pratico
  - sviluppare l'elaborazione di una creazione personale, partendo da stimoli esterni
  - sviluppare il lavoro in gruppo e la collaborazione
  - rafforzare l'organizzazione al lavoro sviluppato in fasi e quindi l'organizzazione
  - rafforzare la fiducia nelle proprie capacità
  - superare blocchi espressivi e comunicativi
  - sviluppare le capacità attentive, percettive, rappresentative e creative
  - sperimentare ed apprendere nuove tecniche

**METODOLOGIA** Il lavoro potrà essere organizzato in gruppi, per aiutare a socializzare gli alunni e a stabilire una cooperazione. Una prima fase teorica, presentata in maniera molto leggera e adatta agli alunni, affronterà l'arte dell'affresco nella storia, con esempi di opere d'arte famose e la tecnica di realizzazione vera e propria, sviluppatasi e trasformatasi nel tempo. Dopo la fase teorica del progetto, si passerà a quella pratica, manuale e creativa. Si predisporrà un ambiente che favorisca le attività creative di laboratorio. Dopodiché gli alunni potranno sperimentare la tecnica dell'affresco, con tutti gli strumenti del caso, spatole, cazzuole, sabbia, calce, pigmenti naturali, pennelli, matite.... Infine ci sarà la fase di adozione del patrimonio, di una parte del nostro territorio, di un luogo, di angoli dell'edificio scolastico, di un monumento o una parte di questo. Gli alunni si prenderanno cura di quest'ultimo nella maniera che hanno imparato attraverso il laboratorio, cioè attraverso la realizzazione di un affresco che potrà così decorare e rendere più gradevole la vita urbana. Qui verrà sviluppato un lavoro di cooperazione perché sarà creata un'opera collettiva, un affresco vero e proprio, realizzato con la tecnica antica.

### **Maratona fotografica per i beni culturali**

I laboratori che si intende attivare guideranno i bambini in queste esperienze fondamentali, incoraggiando il benessere psico-fisico dei bambini ed aiutandoli a far accrescere la fiducia in loro stessi. I metodi utilizzati si baseranno su una didattica attiva, dove si impara attraverso il fare per raggiungere coscienza nei confronti delle capacità proprie, dei comportamenti degli altri e consapevolezza nell'uso di diversi mezzi di espressione artistica. Fare insieme in un laboratorio vuol dire collaborare, inserirsi in un contesto sociale ed imparare a comprendere e rispettare le regole sociali, il percorso della realizzazione di un'opera; la creazione di un un manufatto è finalizzata a favorire inoltre, lo sviluppo del linguaggio e della capacità comunicative. I laboratori saranno essenzialmente ludici: i bambini infatti saranno coinvolti in attività di gioco e manipolazione di materiali che faciliteranno l'apprendimento dei concetti illustrati all'interno dei contenuti teorici affrontati dai docenti all'interno del laboratorio. Il modulo si snoderà in più fasi: L'abc della fotografia digitale. La prima parte è dedicata all'uso consapevole degli strumenti fotografici a disposizione degli studenti: smartphone, fotocamere compatte, tablet. Si svolgeranno esercizi pratici per spiegare l'uso della luce, cos'è il tempo di esposizione, come gestire lo sfocato. La seconda parte è dedicata alle uscite fotografiche: gli studenti, divisi in gruppi, utilizzeranno una mappa che rappresenta la città e che contiene una serie di oggetti, elementi architettonici, opere d'arte da trovare e fotografare. I percorsi riguardano sia gli spazi urbani che la visita di musei, chiese e palazzi storici visitabili all'interno. Selezione e studio del patrimonio culturale.

La terza parte è incentrata sulla selezione del materiale fotografico prodotto e l'approfondimento di edifici storici, spazi urbani, opere d'arte visitati durante i percorsi. Realizzazione di un dummy photobook La quarta parte prevede la realizzazione di una piccola pubblicazione autoprodotta dagli studenti. Ognuno di loro realizzerà un leporello, libro a fisarmonica particolarmente usato nell'editoria fotografica, in cui raccogliere le foto selezionate e inserire delle brevi didascalie per descrivere i beni culturali fotografati. Libro fotografico digitale La quarta parte è dedicata all'impaginazione del materiale prodotto per la creazione di un ebook. L'ebook sarà realizzato con un software per la generazione automatica (tipologia wysiwyg), per cui le competenze trasmesse in questa fase si concentreranno sul design: layout, spazio, ritmo. Gli studenti saranno guidati nel caricamento dei file, nell'impaginazione e nell'inserimento delle didascalie. Le foto, geolocalizzate, saranno inoltre caricate anche sul sito Wordpress del progetto ed entreranno a far parte di un database dei progetti scolastici sulla fotografia digitale. Mostra finale L'ultima fase è dedicata all'organizzazione di una mostra collettiva attraverso la quale presentare i risultati del laboratorio ai genitori degli studenti e alla cittadinanza.

### **MARSCIANO/CERQUETO ANCHE IN 3D**

Il modulo si propone di approfondire la conoscenza del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio attraverso azioni volte a sensibilizzare gli alunni sui temi della tutela e della valorizzazione, nell'ottica dell'inclusione, dell'integrazione culturale e dello sviluppo sostenibile.

I laboratori saranno essenzialmente ludici: i bambini infatti saranno coinvolti in attività di gioco e manipolazione di materiali che faciliteranno l'apprendimento dei concetti illustrati all'interno dei contenuti teorici affrontati dai docenti all'interno del laboratorio. Il modulo si snoderà in più fasi. La prima parte è dedicata all'uso consapevole degli strumenti fotografici a disposizione degli studenti: smartphone, fotocamere compatte, tablet. Si svolgeranno esercizi pratici per spiegare l'uso della luce, cos'è il tempo di esposizione, come gestire lo sfocato. La seconda parte è dedicata alle uscite fotografiche: gli studenti, divisi in gruppi, utilizzeranno una mappa che rappresenta la città e che contiene una serie di oggetti, elementi architettonici, opere d'arte da trovare e fotografare. I percorsi riguardano sia gli spazi urbani che la visita a chiese e palazzi storici visitabili all'interno.

La terza parte avvierà gli alunni a svolgere un'intensa attività di laboratorio in cui si divideranno e condideranno la ricostruzione di alcuni luoghi del patrimonio culturale locale Verrà data la possibilità di personalizzare foto o video realizzati in giro per la città, aventi per soggetti i principali monumenti storici oppure opere d'arte e saranno avviati a realizzare semplici ricostruzioni virtuali (realtà aumentata) e semplici modellazioni in 3D

A conclusione del percorso progettuale, saranno presentati pubblicamente i lavori realizzati.

### **IL TEATRO PIU' PICCOLO DEL MONDO PER AMICO 1**

Intento precipuo di questo modulo è quello di promuovere l'interesse per il nostro patrimonio storico, artistico, culturale e di far apprezzare ai nostri alunni l'ambiente in cui si vive.

Il modulo prevede quattro fasi operative che scandiscono quattro diversi momenti.

FASE CONOSCITIVA: attività di conoscenza del monumento e del suo contesto storico e urbanistico. Approfondimento della vita e delle opere dei personaggi che hanno caratterizzato momenti diversi della millenaria storia del teatro.

FASE DI ATTUAZIONE : i partecipanti entreranno nel Teatro della Concordia di Monte Castello di Vibio, apprenderanno la storia di questo teatro all'italiana dalle origini ad oggi. Gli alunni

sperimenteranno anche praticamente gli usi e i segreti di questo spazio teatrale con tutti i suoi apparati (luci, scenografie, costumi di scena, platea, palcoscenico, palchetti, foyer, sipario, fondale).  
FASE CONCLUSIVA :a fine percorso verrà messo in scena uno spettacolo teatrale che vedrà gli alunni impegnati in una drammatizzazione di storie, curiosità, eventi realmente accaduti ecc. presso il Teatro della Concordia di Montecastello Vibio. a cui saranno invitati i genitori degli allievi e la cittadinanza: ( MODULO : IL TEATRO PIU' PICCOLO PER AMICO 2)

#### ATTIVITA'

Attività teatrale, teatro-gioco, drammatizzazione con musica dal vivo, narrazione, costruzione di oggetti teatrali, costumi e scenografie con materiali poveri, azioni teatrali nel paese, merenda e filastrocca, maschere in gioco, ecc

#### METODOLOGIA

La metodologia più adeguata al raggiungimento di questi obiettivi è quella del laboratorio.

Tale modalità stimola una maggiore partecipazione degli alunni, che si ritrovano coinvolti attivamente sia nell'ideazione e nella progettazione del lavoro, sia nella successiva realizzazione collettiva. Il laboratorio, così inteso, diviene luogo di interazione e di attività pratica, di collaborazione tra pari.

#### **IL TEATRO PIU' PICCOLO DEL MONDO PER AMICO 2**

L'intervento proposto prevede, in continuazione e in sinergia con il modulo "un teatro per amico 1" la realizzazione di un'attività teatrale-artistico-musicale finalizzata alla promozione di nuove opportunità culturali e di apprendimento incentrata su storie e fatti realmente accaduti e vissuti nel teatro piu' piccolo del mondo, una sorta quindi di rievocazione storica vista dagli occhi dei bambini.

Il progetto propone un percorso ludico - didattico volto all'educazione alla teatralità e alla promozione e riscoperta del patrimonio culturale del territorio. I ragazzi saranno guidati attraverso giochi teatrali di conoscenza e socializzazione, improvvisazioni collettive e individuali alla scoperta di se e del proprio corpo-voce, ma anche alla scoperta dei trucchi del mestiere d'attore e dell'arte della narrazione teatrale. Nella seconda parte del progetto i partecipanti entreranno nel Teatro della Concordia di Monte Castello di Vibio,) e saranno coinvolti nella preparazione della rappresentazione. A fine percorso verrà messo in scena uno spettacolo teatrale presso il Teatro della Concordia di Montecastello Vibio a cui saranno invitati i genitori e la cittadinanza

#### **1. MANSIONI DA SVOLGERE IN SEGUITO DI ACCETTAZIONE DELL'INCARICO :**

##### ***Funzioni e compiti dell'esperto***

Si precisa che l'assunzione dell'incarico di ESPERTO comporterà l'obbligo dello svolgimento dei seguenti compiti:

- Svolgere l'incarico senza riserve e secondo il calendario approntato dal Gruppo Operativo di Progetto. La mancata accettazione o inosservanza del calendario comporterà l'immediata decadenza dell'incarico eventualmente già conferito;
- Prendere visione del bando PON 2014/2020 analizzandone nel dettaglio gli Obiettivi che devono essere raggiunti, nonché gli strumenti didattici che possono essere utilizzati;
- Nell'ambito del progetto presentato promuovere interventi coerenti con gli specifici bisogni degli alunni;
- Svolgere le attività in presenza attraverso tecniche di didattica laboratoriale attiva e a predisporre, anche in formato digitale, tutti i materiali didattici, attività, esercitazioni e casi studio da fare svolgere

alle classi da pubblicare sulla piattaforma ministeriale SIDI e rendere disponibili in apposita area sul sito di Istituto;

- Predisporre la scansione temporale degli interventi e i contenuti ad essa correlati;
- Predisporre schede per monitorare le competenze di partenza degli alunni e le competenze finali;
- Predisporre schede di autovalutazione per gli alunni
- Predisporre schede per monitorare il livello di soddisfazione e l'efficacia del corso:
- Ha contatti con le famiglie finalizzati al loro coinvolgimento per facilitare la responsabilizzazione condivisa;
- Concordare con il tutor strumenti e materiali necessari ai corsisti;
- Predisporre proposta di acquisto materiali necessari ai corsisti e la comunica al DS o suo referente;
- A fine corso, collabora col tutor nel monitoraggio e tabulazione dei dati relativi al rapporto iscrizioni/presenza e li invia al responsabile del sito web.
- Mantenere il contatto con i Consigli di classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sulle competenze curriculari degli allievi.
- Presentare una relazione finale sullo svolgimento delle attività;
- Programmare la realizzazione di un prodotto finale del lavoro svolto che sarà presentato in un specifico incontro finale e visionato dalle famiglie.

#### **Sulla piattaforma :**

- Completare la propria anagrafica
- Provvedere alla gestione della classe e, in collaborazione con il tutor, curare la documentazione;
- Seguire, in collaborazione con il tutor, l'inserimento nel sistema "gestione progetti PON", dei dati riferiti alla programmazione delle attività, ai test iniziali e finali, alle verifiche effettuate durante lo svolgimento dei corsi di formazione;

## **2. Periodo di svolgimento**

Dal 10 giugno 2019 al 21 Giugno 2019 in orario antimeridiano dalle ore 9:00 alle 12:00 per i moduli "ConCRETAMENTE - AffreschAmo in officina - Maratona fotografica per i beni culturali - Marsciano/Cerqueto anche in 3D".

Dal 10 Giugno al 28 Giugno dalle 8:30 – 12:30 per i moduli "Il teatro più piccolo per amico 1 e 2"

## **3. REQUISITI DI ACCESSO E COMPETENZE RICHIESTE**

<b>TITOLO MODULO</b>	<b>PROFESSIONALITA' RICHIESTE</b>
ConCRETAMENTE AffreschAmo in officina	Docente /Esperto fornito di laurea specialistica (o vecchio ordinamento) del settore di pertinenza e/o diploma di Accademia di Belle Arti con esperienze lavorative nel settore di pertinenza; esperienza di docenza in laboratori artistici con alunni scuola primaria . Competenze nell'uso delle TIC
Maratona fotografica per i beni culturali	<b>ESPERTO 1:</b> per lezione introduttiva di progettazione (3 ore) <b>COMPETENZE:</b> laurea in beni culturali didattica delle nuove tecnologie per i beni culturali e in didattica fotografica. <b>ESPERTO 2 :</b> per svolgimento delle attività didattiche (24 ore)

	<p><b>COMPETENZE</b> fotografa, esperta in didattica fotografica con bambini e adulti</p> <p><b>ESPERTO 3:</b> per legatoria, realizzazione di un libro fotografico</p> <p><b>COMPETENZE</b> progettazione e realizzazione di libri rilegati a mano, esperienze in attività didattiche e lavorative finalizzate alla progettazione e realizzazione di libri autoprodotti ( 3 ORE)</p> <p>Competenze nell'uso delle TIC ( tutti)</p>
Marsciano/Cerqueto anche in 3D	<p><b>ESPERTO 1 FOTOGRAFIA</b> (18 ORE)</p> <p><b>COMPETENZE:</b> laurea in comunicazione di massa, docente di arte e fotografia, fotografa</p> <p><b>ESPERTO 2 MODELLAZIONE/STAMPA 3D</b> (12 ORE)</p> <p><b>COMPETENZE:</b> Perito tecnico con competenze nel disegno digitale tramite software di modellazione 3D adatti a studenti del primo ciclo di istruzione (Tinkercad, Sketch-up, Sugarcad), finalizzato alla creazione di manufatti sul patrimonio architettonico italiano.</p> <p>Esperienza pluriennale nella progettazione e nello svolgimento di attività didattiche curriculari ed extracurriculari nelle scuole primarie e secondarie.</p> <p>Competenze nell'uso delle TIC</p>
Il teatro più piccolo per amico 1 e 2	<p>Docente/ esperto con esperienza di docenza nel settore teatrale presso scuole primarie, esperienze nel settore di pertinenza, con una buona conoscenza del patrimonio artistico – storico – culturale dell'ambiente in cui si svolge il progetto. Competenze nell'uso delle TIC</p>

#### 4. Criteri di selezione

La valutazione delle candidature pervenute sarà effettuata da una Commissione appositamente convocata dal Dirigente Scolastico, sulla base delle procedure e dei criteri individuati per comparazione dei curricula, con relativo punteggio.

Le griglie di valutazione dei curricula sono riportate di seguito:

1° Macrocrietrio: TITOLI CULTURALI		
<b>A1. LAUREA MAGISTRALE/SPECIALISTICA O VECCHIO ORDINAMENTO</b> coerente con area di intervento	110 e lode	10
	100 - 110	8
	< 100	6
<b>A2. LAUREA TRIENNALE</b> coerente con area di intervento ( in alternativa al punto A1)	110 e lode	8
	100 - 110	6
	< 100	4
<b>A3. DIPLOMA</b> (in alternativa ai punti A1 e A2)		2

<b>A4. DOTTORATO DI RICERCA</b> coerente con area di intervento		<b>5</b>
<b>A5. MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO</b> coerente con area di intervento		<b>5</b>
<b>A6. MASTER UNIVERSITARIO</b> coerente con area di intervento (in alternativa al punto A5)		<b>3</b>
<b>A7. ABILITAZIONE SPECIFICA ALL'INSEGNAMENTO, IDONEITÀ A CONCORSI PER ESAMI E TITOLI, SPECIALIZZAZIONE PER IL SOSTEGNO</b>	Max 3	<b>1</b>
<b>2° Macro criterio: TITOLI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE</b> riconosciute dal MIUR		5
<b>B2. ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DEL SETTORE SPECIFICO IN CUI SI CONCORRE (ULTIMO QUINQUENNIO)</b>	Max 10	2
<b>B3. COMPETENZE NELL'USO DELLE TIC ANCHE AUTOCERTIFICATE</b>		4
<b>B5. CORSI DI FORMAZIONE O AGGIORNAMENTO COERENTI CON LE ATTIVITÀ PREVISTE DAL MODULO</b>	MAX 6	2
<b>B7. ESPERIENZE DI TUTOR O ESPERTO NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO (PON)</b>	Max 3	1
<b>B 8. PUBBLICAZIONI/DISPENSE DIDATTICHE/LAVORI PUBBLICATI SU RIVISTE ATTINENTI AL SETTORE DI PERTINENZA</b>	MAX 4	1
<b>3° Macro criterio: Titoli culturali specifici</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>B1.</b> partecipazione a corsi di formazione sulle nuove tecnologie	Max 3 corsi	1
<b>B2.</b> Partecipazione a corsi di formazione attinenti alla figura richiesta, in qualità di discente	Max punti 5	1
<b>B3.</b> Certificazioni professionali per corsi specialistici attinenti la figura richiesta	Max punti 2	1
<b>B4.</b> Abilitazione all'insegnamento		1
<b>B5.</b> Competenze nell'uso delle TIC anche autocertificate	Requisito di ammissione	2

## 5. Domanda di partecipazione

Gli interessati dovranno far pervenire, pena l'esclusione,

- A. Domanda secondo il modello predisposto dall'Istituto, allegato al presente bando (all.1);
- B. Scheda di autovalutazione dei titoli e delle esperienze lavorative (all.2);
- C. Dettaglio curriculum vitae e professionale **in formato europeo**;
- D. Informativa sulla privacy (all.3);
- E. Copia di un documento di identità in corso di validità e del codice fiscale

**entro e non oltre le ore 14.00 del 18.05.2019**, pena l'esclusione, o con **consegna a mano all'ufficio protocollo** della scuola all'indirizzo **Piazza della Vittoria 1 – 06055 Marsciano (PG)** o mediante PEC all'indirizzo: **pgee041007@pec.istruzione.it**, inserendo come oggetto "Candidatura ESPERTI ESTERNI PON FSE" **Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico"**

**OBBLIGATORIO (pena esclusione): Il candidato dovrà produrre l'istanza di partecipazione ed i documenti allegati anche in modalità digitale inviando quest'ultimi all'indirizzo email: [pgee041007@istruzione.it](mailto:pgee041007@istruzione.it)**

#### **6. Inammissibilità**

Costituiscono motivi di esclusione la mancanza dei requisiti di ammissione di cui al punto 3 del presente avviso, la trasmissione di candidatura in modalità differente da quanto prescritto nel punto 5 del presente avviso, le domande prive di firma o presentate fuori termine.

#### **7. Formulazione graduatorie**

Una commissione, appositamente convocata dal Dirigente scolastico dopo il termine di scadenza della presentazione delle istanze di partecipazione, valuterà le domande e la documentazione fatta pervenire dai candidati, stilerà graduatorie separate per ciascuna delle figure professionali richieste e individuerà i destinatari degli incarichi fra coloro che hanno totalizzato il maggior punteggio sulla base delle tabelle di valutazione dei titoli di cui al punto 4.

In caso di parità di punteggio, l'incarico sarà assegnato al candidato più giovane.

Si procederà al conferimento dei relativi incarichi anche in presenza di una sola domanda valida.

Gi incarichi verranno assegnati, nel rispetto dei principi di equità- trasparenza-rotazione seguendo l'ordine di graduatoria.

Le graduatorie, affisse all'Albo e pubblicate sul sito [www.primocircolomarsciano.edu.it](http://www.primocircolomarsciano.edu.it), avranno valore di notifica agli interessati che potranno inoltrare reclamo al Dirigente scolastico della scuola entro 15 giorni dalla data di pubblicazione. Successivamente, la scuola provvederà ad informare il personale collocato in posizione utile nella graduatoria di merito, in relazione alle esigenze organizzative dei corsi, e procederà all'assegnazione degli incarichi ed alla stipula dei contratti secondo le formule definite. L'inserimento nelle graduatorie non costituisce obbligo di chiamata da parte dell'Istituto.

#### **8. Incarichi e compensi**

Il compenso orario per le attività di Esperto è stabilito in € 70,00 (settanta/00) per complessive n. 30 ore per modulo. Il suddetto importo è onnicomprensivo di tutte le ritenute previdenziali e fiscali.

Il compenso sarà erogato, per le ore effettivamente svolte, dopo la chiusura del modulo sulla piattaforma GPU. Le attività oggetto del presente bando si svolgeranno in orario antimeridiano e dovranno essere concluse entro giugno 2019. La liquidazione della suddetta retribuzione avverrà a seguito di trasferimento dei fondi all'istituzione scolastica e senza che la stessa sia obbligata ad anticipare con proprie risorse.

Il calendario delle attività sarà organizzato dal Gruppo di progetto e non sono consentite modifiche da parte del personale destinatario dell'incarico se non previa accordi con il suddetto gruppo.

#### **9. Controlli**

L'Istituto si riserva di effettuare i controlli ex art. 71 L. 445/00, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese nella proposizione della candidatura anche con richiesta all'interessato della relativa documentazione comprovante quanto dichiarato. Fermo restando quanto previsto dalle norme penali in caso di dichiarazione mendace, l'accertata non veridicità di quanto dichiarato dal candidato comporta l'immediata interruzione del rapporto con l'Istituto

#### **10. Trattamento dati**

A norma del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 Codice in materia di protezione dei dati personali e dell'apposito Regolamento M.P.I emanato con DM n. 305 del 07/12/2006, nonché del il GDPR n. 679/16 (General Data Protection Regulation), i dati personali forniti dai candidati

saranno oggetto di trattamento finalizzato ad adempimenti connessi all'espletamento della procedura selettiva. Tali dati potranno essere comunicati, per le medesime esclusive finalità, a soggetti cui sia riconosciuta, da disposizioni di legge, la facoltà di accedervi.

#### **11. Responsabile del procedimento**

Il Responsabile del Procedimento è il Dirigente scolastico regg. Giovanni Pace Tel. **0758742353** e-mail [giovanni.pace@istruzione.it](mailto:giovanni.pace@istruzione.it) e pec: [pgee041007@pec.istruzione.it](mailto:pgee041007@pec.istruzione.it).

#### **12. Pubblicità del bando**

Il presente avviso viene reso pubblico mediante affissione: all'Albo dell'Istituto e sul sito ufficiale della scuola all'indirizzo web [www.primocircolomarsciano.edu.it](http://www.primocircolomarsciano.edu.it)

L'attività oggetto del presente Avviso Pubblico rientra nel Piano Offerta Formativa, annualità 2018/2019 ed è cofinanziata dal Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale 2014-2020 a titolarità del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca – Direzione Generale Affari Internazionali.

#### **Allegati**

Allegato n° 1 – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Allegato n° 2- SCHEDE DI AUTOVALUTAZIONE

Allegato n°3 - informativa sulla privacy

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Pace Giovanni

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993